

Projekt Pravěk na vlastní ruce / experimentální archeologie /

6. ročník

29.-30. září 2011

Záměrem tohoto projektového vyučování bylo žáky seznámit s některými technikami a činnostmi typickými pro život pravěkých lidí v nejrůznějších oblastech lidského života té doby. Experimentální archeologie je metoda při níž se snaží odborníci napodobit činnosti dřívějších kultur. Záměrně jim byly svěřovány práce zaměřené na praktické činnosti, se kterými se v dnešní počítačové době mohou setkat pouze omezeně.

Projekt ŠVP **Pravěk na vlastní ruce** byl vytvořen pro žáky 6. ročníku.

Projektu se zúčastnilo celkem 71 žáků a 5 pedagogů.

Žáci pracovali v pěti pracovních skupinách ve třech tříhodinových blocích. Čtvrtý blok byla společná prezentace práce a zhodnocení projektu. Jednotlivá archeologická pracoviště byla nazvána po nejznámějších archeologických nalezištích v České republice.

Rozvržení projektu :

1.

v hodinách dějepisu :

- rozdělení do pracovních skupin dle zájmu a zaměření
- každá skupina má určená tři archeologická pracoviště

2.

archeologická pracoviště :

Těšetice - Příprava potravy / L. Witkovská/

Bylany - Ubytování v pravěku /O.Syrový/

jeskyně Pekárna – Pravěké umění /S.Dobšinská/

Býčí skála - Výroba pravěkých nástrojů /P.Mikoláš/

Věstonice – Rituální obřady /M.Kopecká /

3.

společná prezentace práce a zhodnocení projektu.

Průběh projektu :

čtvrtek:

8.00 rozdělení do archeologických skupin

/ atrium školy /

8.15 první blok archeologických pracovišť

11.00 druhý blok

pátek:

8.00 třetí blok

11.00 společná část, vyhodnocení

/ atrium školy, školní pozemek /

Pracoviště experimentální archeologie :

jeskyně Pekárna - Jeskynní malby /S.Dobšinská/

Tvorba plastické skalní stěny z novin a papíru, modelování sošek Venuší.
následná výzdoba na motivy z různých skutečných skalních maleb celého světa,
umístění expozice na chodbě školy.

Býčí skála - Výroba pravěkých nástrojů /P.Mikoláš/

Úvodní brainstorming na téma „materiál k výrobě nástrojů“, pokusy štípání
různých druhů kamene, ostření oštěpů a bodců, výroba kamenného
sekeromlatu. Vlastní fantazie s rozbořem.

Věstonice - Rituální obřady /M.Kopecká /

Vytváření dobového oděvu, seznámení s rituálními obřady, kladen důraz na vznik života a význam vzývání procesu úrody ve spojení s úlohou ženy v pravěku. Nácvič a předvedení rituálního obřadu s tancem.

Těšetice - Příprava potravy /L.Witkovská/

Příprava ohniště a kamenné pece, rozdělování ohně v pravěku, příprava těsta z připravené mouky, vody, soli a dalších přísad, Pečení a ochutnávka.

Bylany - Ubytování v pravěku /O.Syrový/

Průzkum terénu okolí školy, hledání vhodného materiálu na stavbu jednoduchého obydlí, rozhodnutí pro vhodnou konstrukci, její vztyčení, vyztužení a povrchová úprava.

Závěrečná prezentace :

Ve čtvrtém bloku projektu proběhla prezentace prací jednotlivých archeologických skupin a vlastní hodnocení celého projektu ze strany žáků, které bylo ze jejich strany velice pozitivní.

Při závěrečných prezentacích jen minimum žáků bylo schopno samostatně a souvisle mluvit.

Hodnocení ze strany pedagogů bylo kladné. Žáci přistoupili k zadaným úkolům většinou zodpovědně, i když se projevila diferenciaci tzv. tahounů a těch, kteří se „vezou“ či práci vyhýbají (pouze jednotlivci). Celkově lze hodnotit, že pracovali jako celek s elánem a práce je bavila. Vhodné se jevílo všem zúčastněným učitelům rozdělení žáků ze třech tříd rovnoměrně do jednotlivých skupin, pro lepší možnost poznání se a zvláště poznání rozdílného tempa, úrovně a disciplíny v práci žáků ze tříd různé úrovně – 6A, 6B, 6C. Nedostatky se objevovaly zejména v samostatnosti a schopnosti žáků komunikovat. Mnozí žáci jen pasivně přihlíželi práci jiných, na druhou stranu se projevovala schopnost tvořivějšího myšlení některých a naopak dovednosti ve zručnosti dalších.

Toto projektové vyučování přispělo k rozvoji činností, ke kterým se v dnešní společnosti děti dostávají pouze v omezené míře.

Hodnocení projektu a fotografie: Mgr. Pavel Mikoláš













foto Pavel Mikoláš



foto Pavel Mikoláš



foto Pavel Mikoláš



foto Pavel Mikoláš